

87 Tasir Surah Alaalaa Sabuni

* تفسير صفوة التفاسير/ الصابوني (م 1930 م -) مصنف و مدقق

{ سَبِّحْ سَمَ رَبِّكَ لِأَعْلَى } * { لِّذِي خَلَقَ فَسَوَّى } * { وَ لِّذِي قَدَّرَ فَهَدَى } * { وَ لِّذِي أَخْرَجَ لَمْرَعَى } * { فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى } * { سَنُفَرِّدُكَ فَلَا تَنْسَى } * { إِلَّا مَا شَاءَ إِلَهُهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى } * { وَبُيِّنَّاكَ لِلْإِنْسَى } * { فَذَكِّرْ إِنْ نَفَعْتَ لِّلْذِكْرَى } * { سَيَذَكِّرُ مَنْ يَخْشَى } * { وَتَجَنَّبْهَا لِأَسْفَى } * { لِّذِي يَصْلَى لِّلنَّارِ لِكُنُوزِ } * { ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا } * { قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَرَكَّى } * { وَذَكَرَ سَمَ رَبِّهِ فَصَلَّى } * { بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا } * { وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى } * { إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى } * { صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى }

اللغة: { غُثَاءً } الغثاء: ما يقذف به السيل على جانب الوادي من الحشائش والأوراق والنباتات { أَحْوَى } أسود مأخوذ من الحوة وهي السواد أو السمرة { يَصْلَى } يدخل ويقاسي حرها يقال: أصليته نارا وجعلته يذوق حرها.

التفسير: { سَبِّحْ سَمَ رَبِّكَ لِأَعْلَى } أي نزه يا محمد ربك العلي الكبير عن صفات النقص، وعما يقوله الظالمون، مما لا يليق به سبحانه وتعالى من النقائص والقبايح، وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم كان إذا قرأ هذه الآية قال: " **سبحانه ربي الأعلى** ". ثم ذكر من أوصافه الجليّة، ومظاهر قدرته الباهرة، ودلائل وحدانيته وكماله فقال { لِّذِي خَلَقَ فَسَوَّى } أي خلق المخلوقات جميعها، فاتقن خلقها، وأبدع صنعها، في أجمل الأشكال، وأحسن الهيئات قال في البحر: أي خلق كل شيء فسواه، بحيث لم يأت متفاوتاً، بل متناسباً على إحكام وإتقان، للدلالة على أنه صادر من

عالم حكيم { قَلَّ الَّذِي قَدَّرَ قَهْدَيْ } أي قَدَّر في كل شيء خواصه ومزاياه بما تجل عنه العقول والأفهام، وهدى الإنسان لوجه الانتفاع بما أودعه فيها، وهدى الإنعام إلى مراعيها، ولو تأملت ما في النباتات من الخواص، وما في المعادن من المزايا والمنافع، واهتداء الإنسان لاستخراج الأدوية والعقاقير النافعة من النباتات، واستخدام المعادن في صنع المدافع والطائرات، لعلمت حكمة العلي القدير، الذي لولا تقديره وهدايته لكنا نهيم في دياجير الظلام كسائر الأنعام قال المفسرون: إنما حذف المفعول لإفادة العموم أي قَدَّر لكل مخلوق وحيوان ما يصلحه، فهداه إليه وعَرَّفَه وجه الانتفاع به { وَكَالَّذِي أَخْرَجَ لَمْرَعَى } أي أنبت ما ترعاه الدواب، من الحشائش والأعشاب { فَجَعَلَهُ عُتَاءً أَحْوَى } أي فصَّيره بعد الخضرة أسود باليا، بعد أن كان ناضراً زاهياً، ولا يخفى ما في المرعى من المنفعة بعد صيرورته هشيماً يابساً، فإنه يكون طعاماً جيداً لكثير من الحيوانات، فسبحان من أحكم كل شيء و

{ أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى }

[طه: 50]!! وبعد أن ذكر دلائل قدرته ووحدانيته، ذكر فضله وإنعامه على رسوله فقال { سَنُقَرِّبُكَ فَلَا تَنْسَى } أي سنقرئك يا محمد هذا القرآن العظيم فتحفظه في صدرك ولا تنساه { إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ } أي لكن ما أراد الله نسخه فإنك تنساه.. وفي هذه الآية معجزة له عليه الصلاة والسلام، لأنه كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب، وكان مع ذلك لا ينسى ما أقرأه جبريل عليه السلام، وكونه يحفظ هذا الكتاب العظيم من غير دراسة ولا تكرار ولا ينساه أبداً، من أعظم البراهين على صدق نبوته صلى الله عليه وسلم قال ابن كثير: هذا إخبار من الله تعالى ووعد لرسوله صلى الله عليه وسلم بأنه سيقرئه قراءة لا ينساها { إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى } أي هو تعالى عالم بما يجهر به العباد وما يخفونه من الأقوال والأفعال، لا تخفى عليه خافية في الأرض ولا في السماء { وَتُبَسِّرُكَ لِلْيُسْرَى } أي ونوفقك للشريعة السمحة البالغة اليسر، التي هي أيسر وأسهل الشرائع السماوية، وهي شريعة الإسلام { فَذَكِّرْ إِنْ نَفَعْتَ لِذِكْرِي } أي فذكر يا محمد بهذا القرآن حيث تنفع الموعظة والتذكير كقوله

{ فَذَكِّرْ بِالْقُرْآنِ مَنْ يَخَافُ وَعَبِيد } { ق: 45 }

قال ابن كثير: ومن ههنا يؤخذ الأدب في نشر العلم، فلا يضعه عند غير أهله، كما قال علي رضي الله عنه " ما أنت بمحدث قوماً حديثاً لا تبلغه عقولهم، إلا فتنة لبعضهم " وقال: حدثوا الناس بما يعرفون، أحبون أن يكذب الله ورسوله "؟

{ سَيَذَكِّرُ مَنْ يَخْشَى } أي سينتفع بهذه الذكرى والموعظة من يخاف الله تعالى
 { وَيَتَجَنَّبُهَا } لَا شَقَى { أي ويرفضها ويتبعد عن قبول الموعظة الكافر المبالغ في الشقاوة
 { لَذِي يَصْلَى } النَّارَ { لَكُتْرَى } أي الذي يدخل نار جهنم المستعرة، العظيمة الفظيعة قال الحسن: النار الكبرى نار الآخرة، والصغرى نار الدنيا

{ ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا } أي لا يموت فيستريح، ولا يحيا الحياة الطيبة الكريمة، بل هو دائم في العذاب والشقاء { قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى } أي قد فاز من طهر نفسه بالإيمان، وأخلص عمله للرحمن { وَذَكَرَ } شَمَّ رَبَّهُ فَصَلَّى { أي وذكر عظمة ربه وجلاله، فصلى خشوعاً وامتنالاً لأمره { بَلْ تُؤْثِرُونَ } لِحَيَاةٍ } لِلدُّنْيَا { أي بل تفضلون أيها الناس هذه الحياة الفانية على الآخرة الباقية، فتشتغلون لها وتنسون الآخرة { وَ } لآخِرَةٍ خَيْرٌ وَأَبْقَى { أي والحال أن الآخرة خير من الدنيا وأبقى، لأن الدنيا فانية، والآخرة باقية، والباقي خير من الفاني، فكيف يؤثر عاقل ما يفنى على ما يبقى؟ وكيف يهتم بدار الغرور، ويترك الاهتمام بدار البقاء والخلود؟ قرأ ابن مسعود هذه الآية فقال لأصحابه: أتدرون لم أثرتنا الحياة الدنيا على الآخرة؟ قالوا: لا، قال: لأن الدنيا أحضرت وعجلت لنا بطعامها، وشربها، ونساءها، ولذاتها، وبهجتها، وإن الآخرة غُيِّبَتْ وَرُويَتْ عنا، فأحبنا العاجل، وتركنا الآجل { إِنَّ هَذَا لَفِي } لَصُحُفٍ } لَأَوَّلَى * صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى { أي إن هذه المواعظ المذكورة في هذه السورة، مثبتة في الصحف القديمة المنزلة على إبراهيم وموسى عليهما السلام، فهي مما توافقت فيه الشرائع، ووسطرته الكتب السماوية، كما سطره هذا الكتاب المجيد.

الْبَلَاغَةُ: تضمنت السورة الكريمة وجوهاً من البيان والبدیع نوجزها فيما يلي:

- 1- الطباق { لَا يَمُوتُ.. وَلَا يَحْيَا } وكذلك { لِحِجْرٍ.. وَمَا يَخْفَى }.
- 2- جناس الاشتقاق { يُسَيِّرُكَ لِلْيُسْرَى } و { ذَكَرَ.. وَ } لَذِكْرِي }.
- 3- المقابلة بين { سَيَذَكِّرُ مَنْ يَخْشَى } وبين { وَيَتَجَنَّبُهَا } لَا شَقَى }.
- 4- حذف المفعول ليفيد العموم في قوله { خَلَقَ قَسَوَى } وفي { قَدَّرَ فَهَدَى } لأن المراد خلق كل شيء فسواه، وقدر كل شيء فهده.
- 5- السجع غير المتكلف وهو كثير في القرآن مثل { أَخْرَجَ } لَمَرَعَى

* فَجَعَلَهُ غَنَاءً أَحْوَى * سُنْفِرُكَ فَلَا تَنْسَى { وهو من المحسنات
البدعية.

تنبيه: صحف موسى غير التوراة، وقد ورد أنه أعطي عشر صحف
وكانت كلها عبراً، قال أبو ذر: سألت رسول الله صلى الله عليه
وسلم عن صحف موسى ما كانت؟ قال: كانت عبراً كلها
(عجبٌ لمن أيقن بالموت كيف يفرح!
عجبٌ لمن أيقن بالنار كيف يضحك!
عجبٌ لمن رأى الدنيا وتقلبها بأهلها كيف يطمئن إليها!
عجبٌ لمن أيقن بالقدر ثم ينصب! عجبٌ لمن أيقن بالحساب ثم لا
يعمل!!).